



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
 Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
 avec accompagnement de Piano

- | | | |
|------------------------|---------------|--------------|
| 1. Berceuse..... | Prix M. 1. —. | fr. 1.35 net |
| 2. Air de Ballet..... | M. 1.25. | fr. 1.75 „ |
| 3. Pourquoi?..... | M. .75. | fr. 1. — „ |
| 4. Tempo di Mazurka. . | M. 1. —. | fr. 1.35 „ |

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
 Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
 Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}
Leipzig, Otto Junne.

A sa Majesté Dom Luiz I^{er}
Roi de Portugal et des Algaroes.

1. Berceuse.

J. Hollman.

Andantino.

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The Violoncelle part starts with a dynamic of *f* and features a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 0. The Piano part starts with a dynamic of *p* and is marked 'Très soutenu'. The score consists of four systems of music. The first system shows the initial melodic development. The second system includes the instruction 'poco cresc.' and continues the melodic line. The third system features a dynamic change to *f* and includes the instruction 'seconda' above the Violoncelle staff. The fourth system concludes with a dynamic of *dim.* and includes fingerings 2, 3, 2 for the Violoncelle part.

seconda

p un peu retenu

p suivez

seconda

première

seconda

poco animato

seconda

ritenz

p

ppp

a tempo

rit.

pp

marcato



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. — fr. 4.
2. Air de Ballet. „ M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? „ M. .75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. „ M. 1. — fr. 4.

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.

Paris, P. Schott & C^{ie}. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}.

Leipzig, Otto Junne



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre

MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 4.
2. Air de Ballet. , M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? , M. —.75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. —. fr. 4.

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.

Paris, P. Schott & C^{ie}. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}.

Leipzig, Otto Junne

A sa Majesté Dom Luiz 1^{er}
Roi de Portugal et des Algaroes.

2. Air de Ballet.

J. Hollman.

Allegretto.

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. The Violoncelle part is in the bass clef, and the Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of four systems of music. The first system shows the initial entry of the cello and piano. The second system features a pizzicato section for the cello and a very light piano accompaniment. The third system continues the cello's rhythmic pattern with a moderate piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final flourish in the cello and a sustained piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *pp très léger*, *mf*, and *p*. Articulations include accents and slurs.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a 12/8 time signature. It begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *p* dynamic and a *poco cresc.* marking. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the grand staff accompaniment, featuring a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff is marked *arco* and *f* *bien chanté* *très détaché*. The bottom staff is marked *mf*. The music consists of a series of long, arched notes in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation. This system continues the *arco* section with long, arched notes in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the *arco* section. The bottom staff includes a *ritard.* marking. The system concludes with a final chord in the upper staff and a sustained chord in the lower staff.

a tempo
pizz.
mf
p

mf
p

mf cresc. p poco cresc.

This system contains two staves. The upper staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff is in grand staff (treble and bass clefs), starting with a *p* dynamic and a *poco cresc.* marking. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

p

This system continues the musical piece. The upper staff is in bass clef, and the lower staff is in grand staff. A *p* dynamic marking is present in the lower staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

arco f bien chanté détaché mf

This system features a violin part on the upper staff, marked *arco*, *f bien chanté*, and *détaché*. The lower staff is in grand staff, marked *mf*. The violin part consists of long, sustained notes with a slight upward curve. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

pizz. mf p

This system continues the violin and piano parts. The violin part is marked *pizz.* (pizzicato) and *mf*. The piano part is marked *p*. The violin part has a *v* (accents) marking. The piano part features long, sustained chords.

Instrumentalmusik.

Schulen und Uebungen für Violine.

M. Pf.

Ludovic, G. 24 *Méodies et Airs célèbres arrangés très-facilement:*

M. Pf.

Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études pour Violon seul 1 50

Hone, J. Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais 3 —

Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué 3 75

— 3 Études en forme de Fugues pour deux Violons 3 75

— 12 Études pour 2 Violons dans les 2^{me} et 4^{me} Positions:

1^{re} Partie. Études dans la 2^{me} Position 3 75

2^{me} " " " " 4^{me} " " " " 3 —

Monasterio, J. de. 20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers:

1^{er} Cah.: 10 Études (difficultés moyennes) n. 4 —

2^e Cah.: 10 Études (difficiles) n. 4 —

Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études 1 50

Concerte, Variationen, Fantasien, etc. für Violine mit Begleitung des Piano.

Accolay, J.-B. L'Abandon, Élégie 1 50

Accolay, F.-B. Barcarole 3 —

— Berceuse 1 50

— Concerto en la mineur (A-moll) 3 —

— Réverie champêtre 3 —

— Mélodie romantique 1 25

Aerts, F. Air varié 2 —

Amelot, E. Troisième Fantaisie 3 50

Balthasar-Florence. Concerto pour violon et orch., réduction pour violon et piano. Netto 6 —

Les parties d'orch. Netto 8 —

— Berceuse 1 —

Beethoven, L. van. Op. 40. Romance en sol (G) 1 50

— Op. 50. Romance en fa (F) 1 50

Claes, A. *Morceaux caractéristiques:*

No. 1. Simple Pensée, Mélodie 1 —

" 2. Réverie, Mélodie 1 50

" 3. Souvenir, Élégie 1 50

Colyns, J.-B. Op. 1. Fantaisie brillante 2 50

— Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morceau de Salon 1 50

Corelli. La Folia, Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par H. Léonard, avec Piano 2 50

L'Orchestre 2 —

— Variations sur une Gavotte de Corelli par Tartini (né en 1692), l'accomp. de piano, les doigts, nuances et coups d'archet par H. Léonard 2 50

Curtis, S. *Trois Morceaux:* Canzonetta, Élégie et Tarantelle 2 50

Czibulka, A. Gavotte de la Princesse 1 25

— Pavane Rodolphe 1 50

Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur 1 50

Dupuis, J. Fantaisie Vénitienne 3 —

Gangler, Ar. Élégie — Offertorium 1 50

Grégoir, E. 8 *Morceaux* pour Violon ou Violoncelle avec acc. de Piano 2 —

Guillaume, L. Réverie 1 50

Herrmann, Th. Fantaisie sur l'Hymne nat. hollandais 1 50

Hollman, J. Chanson d'amour 1 —

Hone, J. Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin') 1 50

— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne 1 50

— Sweet Spirit, hear my prayer 1 50

Husson, L. Op. 2. Mélodie 1 50

Jéhin, Léon. Romance 1 25

Léonard, H. Fantaisie de Salon sur l'Opéra *Ernani* 2 50

— Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite — Fantaisie de Salon sur l'Opéra *Il Trovatore* 1 50

Ludovic, G. Op. 45. La Dernière Pensée de Weber 1 50

— Op. 55. Marguerite, Valse 1 50

— Op. 80. Chant d'Amour, Valse 1 25

No. 1. La dernière rose d'été, Air irlandais — 75

" 2. Au clair de la lune, Lully — 75

" 3. Ah! vous dirai-je, Maman, Air populaire — 75

" 4. Norma, Bellini — 75

" 5. Le Cor des Alpes, A Proch — 75

" 6. I Puritani, Bellini — 75

" 7. La Brabançonne, Chant national belge — 75

" 8. Où peut-on être mieux, Grétry — 75

" 9. Don Juan, Mozart — 75

" 10. Le carnaval de Venise, Air connu — 75

" 11. God save the Queen, Air national anglais — 75

" 12. Oberon, Weber — 75

" 13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic — 75

" 14. Plaisir d'amour, Martini — 75

" 15. Babil de Fauvette, Battmann — 75

" 16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic — 75

" 17. Marche des Noces, Mendelssohn — 75

" 18. Invitation à la Valse, Weber — 75

" 19. Tyrolienne, Air suisse — 75

" 20. Prière de Moïse, Rossini — 75

" 21. Célèbre Menuet, Mozart — 75

" 22. Santa Lucia, Air napolitain — 75

" 23. Elisire d'amore — 75

" 24. Le Départ, Marche, Streabbog — 75

Martin, Lazare. Marguerite au Rouet 1 50

Patrie, J. Fant. brill. et faciles sur des Opéras:

No. 1. Lucie de Lammermoor 2 50

" 2. La Fille du Régiment 2 —

" 3. Le Barbier de Séville 2 —

— Fantaisie brillante sur *Norma* 2 —

Rilvas, le comte de. Un rêve. Duo concert. Netto 4 —

Sasso, G. Op. 17. Élégie 1 50

— Suite (en 3 parties) 2 50

Singlée, J.-B. Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Moïse* 3 50

— Op. 139. Fantaisie brill. sur l'Opéra *Semiramis* 3 50

— Op. 141. Fantaisie brill. sur l'Opéra *Oberon* 3 50

— Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra *Preciosa* 3 50

— Op. 143. Fant. brill. sur l'Opéra *Abou-Hassan* 3 50

— Op. 144. Première Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy 3 25

— Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy 3 25

Sivori, E. Eloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrite 1 50

Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet *Nuit de Noël* 2 —

Swert, J. de. Op. 42b. Romance sans paroles 1 25

Tartini, G. Le Trille du Diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard 2 50

— 6 *Sonates* avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard.

No. 1 à 6 Chaque 2 —

Vivien, A. Op. 5. Caprice-Valse 3 —

Wieniawski, Henri. Fantaisie orientale 1 50

Youssoupow (Le Prince N.). Chant d'amour, Méditation 1 50

— Sonate-Caprice sur la 4^e Corde 3 50

— Fantaisie sur l'Opéra *Il Trovatore* 2 50

Für Violine.

Soli und Duette.

Colyns, J. B. 3 Duos pour 2 Violons 3 —

Fauconier. Dialogue pour violon et violoncello 1 —

Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul 3 75

— 12 Études pour 2 Violons dans les 2^{me} et 4^{me} Positions.

1^{er} Cahier. Études dans la 2^{me} Position 3 75

2^{me} Cahier. Études dans la 4^{me} Position 3 —

— 3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons 3 75

Musik für Viola. (Alto.)

Firket, L. Méthode pratique d'Alto 7 50

La même en 2 Parties:

1^{re} Partie 4 —

2^{me} Partie 4 —

— Concert-Stück pour Alto avec accomp. de Piano 4 —

Tartini, G. Cantabile et Allegro. Essai de la 8^{me} Sonate, Transcription pour Alto avec accomp. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par L. Firket 2 —

Wallner, L. Fantaisie de Concert pour Alto-Viola avec accomp. de Piano 2 50

Musik für Cello.

Schulen und Uebungen, Concerte, Fantasien, etc. mit Begleitung des Piano.

Artot, J. D. 1^{re} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.

No. 1 à 6. Chaque Numéro 1 25

— 2^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.

No. 1 à 6. Chaque Numéro 1 25

— 3^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.

No. 1 à 6. Chaque Numéro 1 25

Cornelis, A. Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano 1 50

Czibulka, A. Pavane Rodolphe 1 50

Dumon, J. F. Op. 122. Fantaisie brillante sur l'Opéra *la Traviata*, avec accomp. de Piano 2 50

— Op. 123. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Rigoletto* avec accomp. de Piano 3 —

Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur 1 50

Fauconier. Dialogue pour violon et violoncelle 1 —

Grégoir, E. Op. 150. 8 *Morceaux* pour Violoncelle avec accomp. de Piano 2 —

Guillaume, L. Réverie 1 50

Hollman, J. 2^{me} Concerto avec accomp. d'orch. Réduction pour violoncelle et piano. Netto 4 80

Les parties d'orchestre Netto 8 —

— Chanson d'amour 1 —

— *Quatre Pièces* pour Violoncelle et Piano:

No. 1. Berceuse 1 25

" 2. Air de Ballet 1 25

" 3. Pourquoi? 1 —

" 4. Tempo di Mazurka 1 25

Lamoury, P. Romance sans paroles pour Violoncelle avec accomp. de Piano 1 50

Léonard, H. Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite pour Violoncelle avec accomp. de Piano 2 —

Martin, Lazare. Marguerite au Rouet 2 50

Pangaert d'Opdorp, L. Op. 1. Le Chant du Berger, Fantaisie avec accomp. de Piano 3 —

— Op. 3. Concerto en si mineur pour Violoncelle avec accomp. de Piano 4 —

— Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano 1 50

— Op. 5. Souvenir de Spa: Annette et Lubin, Scène pastorale pour Violoncelle et Hautbois, avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors et Clochette Netto 4 —

Servais, A. F. *Concerto* en la mineur (A-moll) avec accomp. d'orch.

Arrang. pour Violoncelle et Piano 6 —

Les parties d'orch. 10 —

— *Quatre Morceaux* de Salon:

No. 1 1 50

No. 2 2 —

No. 3 1 50

No. 4 2 50

— Fantaisie sur des airs Scandinaves pour Violoncelle et Piano 3 50

Swert, J. de. Op. 42a. Romance sans paroles — Pensée élégiaque 1 25

Warot, A. Méthode progressive d'après un nouveau plan Netto 6 40



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

 quatre

 MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

- | | | |
|------------------------|---------------|--------------|
| 1. Berceuse..... | Prix M. 1. —. | fr. 1.35 net |
| 2. Air de Ballet..... | „ M. 1.25. | fr. 1.75 „ |
| 3. Pourquoi?..... | „ M. .75. | fr. 1. — „ |
| 4. Tempo di Mazurka. „ | M. 1. —. | fr. 1.35 „ |

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}
Leipzig, Otto Junne.



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
 Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre

MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
 avec accompagnement de Piano

- 1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 1.35 net
- 2. Air de Ballet. " M. 1.25. fr. 1.75 "
- 3. Pourquoi ? " M. .75. fr. 1. — "
- 4. Tempo di Mazurka. " M. 1. —. fr. 1.35 "

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
 Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
 Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}
Leipzig, Otto Junne.

3. Pourquoi? (Warum?)

Largo.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

mf avec une grande expression

Largo.

mf soutenu

The first system of the score features a Violoncelle part on a single staff and a Piano part on two staves. The Violoncelle part begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *avec une grande expression*. The Piano part is marked *Largo.* and *mf soutenu*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

retenu

p

f *largement*

suivez

f

The second system continues the musical piece. The Violoncelle part has a dynamic marking of *p* and the instruction *retenu*. The Piano part has a dynamic marking of *f* and the instruction *largement*. The Violoncelle part also includes the instruction *suivez*.

animez

doux

pp *bien chanté*

pp

The third system shows the Violoncelle part with a dynamic marking of *pp* and the instruction *bien chanté*. The Piano part has a dynamic marking of *pp*. The Violoncelle part also includes the instructions *animez* and *doux*.

toujours piano

pp *molto rit.*

suivez

The fourth system concludes the piece. The Violoncelle part has a dynamic marking of *pp* and the instruction *molto rit.*. The Piano part has a dynamic marking of *pp*. The Violoncelle part also includes the instructions *toujours piano* and *suivez*.



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
 Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre

MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
 avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. — fr. 4.
2. Air de Ballet. , M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? , M. .75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. — fr. 4.

par

J. HOLLMAN.

Propriété des Editeurs pour tous pays

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

82, Montagne de la Cour 82

Paris, Maison Schott,
 19 Boulevard Montmartre

Londres, Schott & Co
 159 Regent Street

Mayence, les Fils de B. Schott,
 Weihergarten.

Sydney, Schott & Co
 George Street 281

déposé S. F. 3710.I-IV.



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
 Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre

MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
 avec accompagnement de Piano

- 1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 4.
- 2. Air de Ballet. M. 1.25. fr. 5.
- 3. Pourquoi? M. —.75. fr. 3.
- 4. Tempo di Mazurka. . M. 1. —. fr. 4.

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous pays

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

82, Montagne de la Cour 82

Paris, Maison Schott,
 19 Boulevard Montmartre.

Londres, Schott & Co
 159 Regent Street

Mayence, les Fils de B. Schott,
 Wehnergarten

Sydney, Schott & C^{ie}
 George Street. 281

déposé S. F. 3710. I-IV.

A sa Majesté Dom Luiz I^{er}
Roi de Portugal et des Algaroes.

4. Tempo di Mazurka.

Moderato.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

PIANO.

f *Con spirito*

p

cresc.

flouré

sf

First system of musical notation. It consists of a bass staff and a grand staff (treble and bass). The bass staff features a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation. Similar to the first, it includes a bass staff and a grand staff. The treble staff continues with triplet patterns. The bass staff of the grand staff has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.* in the bass staff of the grand staff. The system concludes with a *mf* marking.

Third system of musical notation. It features a bass staff and a grand staff. The bass staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. It features a bass staff and a grand staff. The bass staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present in the bass staff of the grand staff.

Fifth system of musical notation. It features a bass staff and a grand staff. The bass staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p* in the bass staff of the grand staff.

